

En pjäs som både vuxna och unga borde se

Jocke 16 år, vaknar upp på gräsmattan i familjens trädgård och han har aldrig mått så dåligt i hela sitt liv. Kvällen innan var han på fest, men han minns ingenting utom en sak! Att han var ihop med Sara.

– Jag visste att hon var på G! säger Jocke lyckligt, men vad hände sen?

Kompisen Bill ringer och säger att han sett hur Jocke haft sex även med den något "lättfotade" Bella och eftersom det svider när Jocke kissar har han förmodligen smittats av något. Bill vill visa några bilder som han tog med sin mobil på Jocke och Bella från festen och Jocke får panik. Jockes pappa får veta vad som hänt och tar sin son i upptuktelse och då dyker det plötsligt upp nya sprickor i familjen eftersom föräldrarna har olika syn att se på det som hänt.

Pjäsen handlar om att vara tonåring, om sexualitet, om längtan efter kärlek och om rädslan för att aldrig bli älskad. Men den handlar också om hur det är att vara vuxen och de fel som även vuxna gör i relationerna med sina barn. Hur talar man med sina föräldrar om det man absolut inte vill tala om? Och hur klarar de vuxna av sin kärlek?

"SKULD OCH OSKULD"

Många teateruppsättningar har jag varit på men aldrig någon som gripit tag så hårt i mig som "Skuld och Oskuld". Precis som de högstadieelever som kommit för att titta på pjäsen och fnissar igenkännande, ömson fnissar även jag, men det är ändå undertonerna av det allvar och de fel man gör som vuxen och förälder som gör att även en och annan tår letar sig fram. Det här är en pjäs som Teater Robinson Crusoe & Fredags vänner åker runt med i mestadels landets högstadieskolor, men de som absolut borde se pjäsen är faktiskt alla vuxna och framförallt de som är föräldrar till tonåringar.

Det borde nästan vara lag på att alla vuxna ska se den här teaterpjäsen. Skådespelarna Jonatan Blode, Johanna Wilson, Niki Nordenskjöld och Hans-Christian Thulin gör allesammans en alldeles lysande prestation i sina rolltolkningar i regi av Anders Alnemark.

– Vårt mål är att skapa Sveriges bästa barn- och ungdomsteater, står det på teaterns hemsida och det är precis vad de också gjort.

Teatern hör hemma i Stockholmstrakten och namnet kommer från deras första föreställning 1986. Sedan 1996 har de arbetat kontinuerligt och turnerar nu över hela landet, mestadels i skolorna. Och om nu jag som lite medelålders älskade pjäsen, var det precis samma spontana reaktioner från de ungdomar som lämnade sporthallen i Nybro efter föreställningen.

"Det var fasen den bästa teater jag sett" eller "Fy sjutton vad man känner igen sig i allt".

Några tjejer var till och med tvungna att direkt efter föreställningen gå och prata med skådespelarna, för att berätta att de upplevt precis samma saker som de just sett!

ANN-HELÉNE THÖRNING **KALMAR LÄNS TIDNING 19 april 2008**