

Gul Månes fängslande dramaturgi spelades upp för niorna

Ännu en gång bevisade Teater Fredag att det genom engagemang och val av brännande aktuella ämnen går att fånga unga människors intresse för teater.

Platsen var OG-hallen i Nybro dit kommunens samtliga niondeklassare den andra måndagen i oktober tagit sig för att insupa ett stycke kultur. Efter några minuters tusslande och viskande mellan bänkraderna tystnar snart den unga publiken för att helhjärtat och berörda koncentrera sig på scenen. Där framför dem stiger de in i ett drama som skulle lika gärna skulle kunna vara hämtad från deras eget liv. Eller kompisens, eller någon annan i deras närhet. Här står de öga mot öga med med den hopplöshet och vilshenhet som många av dem möter varje dag, men här i gestaltning av Leo och Leila.

Det är 17-åriga Leo Lind, som trots sin ringa ålder när drömmar om ett liv som gangster och "häradsbetäckare". Det är inte förutan han kallas för "tjuren", för sina erövringars skull. Men Leo är rätt så liten inuti och sin trygghet har han egentligen bara i sin keps som han ständigt burit sedan han fick den som fem-åring. Mamman är deprimerad och ligger mest på sitt rum när hon inte är tillsammans med sin nya sambo Billy Larsson som dricker alldeles för mycket och som då blir jäkligt taskig mot Leo.

ETT MÖTE

Leo möter tysta Leila, invandrarflickan som är duktig i skolan, kommer från en god familj men som på grund av för höga krav på sig själv och sina föräldrar inte tycker att hon existerar och därför stillar sin smärta och ångest genom att skära sig med vassa rakblad. Med Leo känner hon sig äntligen levande igen, trots att han tar henne med på en väg som är allt annat än rak. Leo har ihjäl sin styvfar som han sticker i magen med en kniv. På sin flykt till de svenska fjällen tar han med sig Leila och här utvecklas historien i en modern Bonnie & Clydehistoria utspelad i en kändisfixerad värld.

Scenen är spartansk, men med bra ljud och ljus producerat av Kaj Granander, kombinerad med aktörernas rasande snabba tempo för att flytta handlingen framåt är rekvisita i princip överflödiga. Som en käftsmäll, förmedlas berättelsen om unga människors vingliga färd genom livet och hur de som blivit vuxna inte kanske fick det liv som de hade förväntat sig.

Pjäsen är skriven av skotten David Greig och de fyra aktörerna Yngve Dahlberg, Bodil Carr Granlid, Hedda Gullander och Alexander Öhrstrand är alla utomordentliga var och en på sitt sätt även om flest känslor väcks till liv genom Alexander Öhrstrands fenomenala tolkning av den hopplösa och kepsprydd Leo och tysta Leila genom Hedda Gullanders fokuserade närvaro.

Teater Fredag är en teatergrupp från Stockholmstrakten som kontinuerligt spelat sedan 1996 och vars mål är att skapa Sveriges bästa barn och ungdomsteater. Och det målet uppfyller dem med sin goda berättarkonst och bra val av aktuella pjäser.

ANN-HELÉNE THÖRNING Kalmar Läns Tidning / Nybro Tidning Publicerad: 19 oktober 2009



Hedda Gullander, Alexander Öhrstrand, Bodil Carr Granlid och Yngve Dahlberg från Teater Fredag värmer upp sig innan föreställningen Gul Måne.

<http://www.klt.nu/index.php?placid=19&parent=1&id=4085>